



Mitglied im  
**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

Die Jugendmusikschule Unterer Kraichgau e.V., Bretten ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen (VDM). Wir erfüllen die Qualitätsrichtlinien des Verbandes und orientieren uns an den strukturellen und didaktischen Vorgaben des VDM.

Unser Sekretariat steht Ihnen gerne für weitere Fragen offen.

**Kontakt:**

Bahnhofstr. 13, 75015 Bretten

**Tel.:** 0 72 52 / 95 82 70

**Fax:** 0 72 52 / 95 82 72

**E-Mail:** mail@jmsbretten.de

**Home:** www.jmsbretten.de

**Öffnungszeiten:**

Mo. – Fr. 9.00 bis 11.00 Uhr

Mo. – Do. 14.00 bis 16.00 Uhr

**Mitarbeiterinnen der Verwaltung:**

Ina Goll

Anja Hildenbrand

Constanze Lindemann

Simone Rieth

**Schulleitung:**

Susanne Jaggy, Schulleiterin

Florian Joerger, stellv. Schulleiter

**Unsere Lehrkräfte im Fachbereich Tasten**

**Klavier:**

Christiane Dickel

Ruth Eberhard

Claudia Gervasi

Seon-Kyung Kim

Jeannette La-Deur

**Jazz-Klavier:**

Michael Rettig

**Keyboard:**

Bodo Worgull

**Akkordeon:**

Michael Rettig

Bodo Worgull

**Steirische Harmonika:**

Michael Rettig

Wir bedanken uns bei unseren Förderern:



# Fachbereich Tasteninstrumente



## Fachbereich Tasten

Der Fachbereich Tasten stellt an der Jugendmusikschule Unterer Kraichgau e.V., Bretten (JMS Bretten) einen der großen Fachbereiche dar. Ob in der Gruppe, im Partner- oder im Einzelunterricht, an der JMS Bretten sind Musikbegeisterte und Tastenfreunde jeglicher Altersstufe - Anfänger, Fortgeschrittene und Wiedereinsteiger - herzlich willkommen.

Neben einer **fundierte[n] klassischen Ausbildung** erarbeiten sich unsere SchülerInnen mit ihren LehrerInnen je nach pädagogischem Bedarf und persönlicher Interessenlage Literatur aus allen musikalischen Stilrichtungen, von **Rock, Pop, Jazz** über **Kammermusik** im Ensemble und Zusammenspiel mit anderen Instrumenten bis hin zu der wunderbaren und reichhaltig vorhandenen **Sololiteratur** für Akkordeon, Keyboard oder Klavier. Getreu dem Motto eines großen Pianisten des 20. Jahrhunderts, Arthur Rubinstein, lassen wir beim instrumentalen Spiel der „*Inspiration des Moments*“ freien Lauf. Kreativität und Spielfreude, gepaart mit Begeisterung und der erforderlichen Lust am regelmäßigen Üben sind die Garanten für das erfolgreiche Erlernen eines Tasteninstrumentes und die musikalischen Fortschritte.

### Klavier

Das Klavier steht als Tasteninstrument in der Tradition seiner Vorläufer, des Clavichords und des Cembalos. Seit der Erfindung der Hammermechanik durch den florentinischen Instrumentenbauer B. Cristofori zu Beginn des 18. Jahrhunderts können wir uns dieses wunderbaren Tasteninstrumentes mit seinen



vielfältigen klanglichen und dynamischen Möglichkeiten erfreuen.

Eine große Palette an pädagogisch wertvoller Originalliteratur sowie die Möglichkeiten zum solistischen wie auch kammermusikalischen Ensemblespiel machen das Klavier heute zu einem der beliebtesten Instrumente im Angebot unserer Musikschule.



### Jazz-Klavier

Eine ganz besondere Faszination eröffnet sich dem Liebhaber der sog. Blue Notes am Klavier. Die Welt des Jazz ist ohne das Klavier nicht vorstellbar. Große Namen wie Oscar Peterson, Herbie Hancock oder Dave Brubeck, der Komponist des legendären Klassikers Take Five prägten und prägen bis heute die Szene. Mit ihren **besonderen Spieltechniken**, einem ausgereiften Klanggefühl und einem besonderen Verständnis für die Harmonik, Notation und Satztechnik der Jazz-Literatur bereichern Jazz-Pianisten, ob solo oder im Ensemble, sowohl die eingefleischte Jazz-Szene wie auch private und festliche Events.

### Keyboard

Das Keyboard ist aus der modernen Musikszene nicht wegzudenken. Insofern ist der Keyboardunterricht in besonderer Weise auf die Popular- und Unterhaltungsmusik ausgerichtet. Der Keyboardunterricht an der JMS Bretten bietet alles von Arrangements klassischer Stücke über Evergreens bis hin zu Bekanntem aus Rock, Pop, Jazz und nicht zuletzt auch selbständiger Improvisationskunst.



## Akkordeon

Das Akkordeon ist ein sehr vielseitiges Instrument. Für den Anfängerunterricht werden kleine Instrumente mit Standard-(Akkord)-Bässen verwendet. Unsere fortgeschrittenen Schülerinnen und Schüler steigen auf anspruchsvollere Instrumente um, um in die Tiefen der Akkordeonliteratur vorzudringen. Über die traditionelle volksmusikalische Literatur hinaus erfreut sich das Akkordeon gerade in der Neuen Musik unserer Zeit immer größerer Beliebtheit. Unsere Schülerinnen und Schüler lernen neben der traditionellen Musik und vielfältigen Arrangements bekannter Werke auch die Neue Musik kennen, um ihr wunderbares Instrument mit allen technischen Grundlagen auch klanglich perfekt zum Klingen bringen zu können.



## Steirische Harmonika

Als Tasteninstrument aus der Familie der Handzuginstrumente gleicht die **Steirische Harmonika** in gewisser Weise dem Akkordeon und ist dennoch völlig separat zu betrachten und zu spielen.



Eine vielseitige Palette an pädagogisch und musikalisch wie auch kulturhistorisch wertvoller Literatur sowie die Möglichkeiten zum solistischen wie auch geselligen Ensemblespiel machen die Steirische Harmonika seit vielen Jahren zu einem beliebten Musikinstrument in der folkloristischen und Volksmusikszene wie auch der Musiklandschaft unserer Zeit. Mit ihrer **diatonischen Bauweise** und einer daraus resultierenden typischen Spielweise bietet die Steirische Harmonika Gelegenheit, in eine ganz besondere Musikwelt einzutauchen und nach Herzenslust zu musizieren.